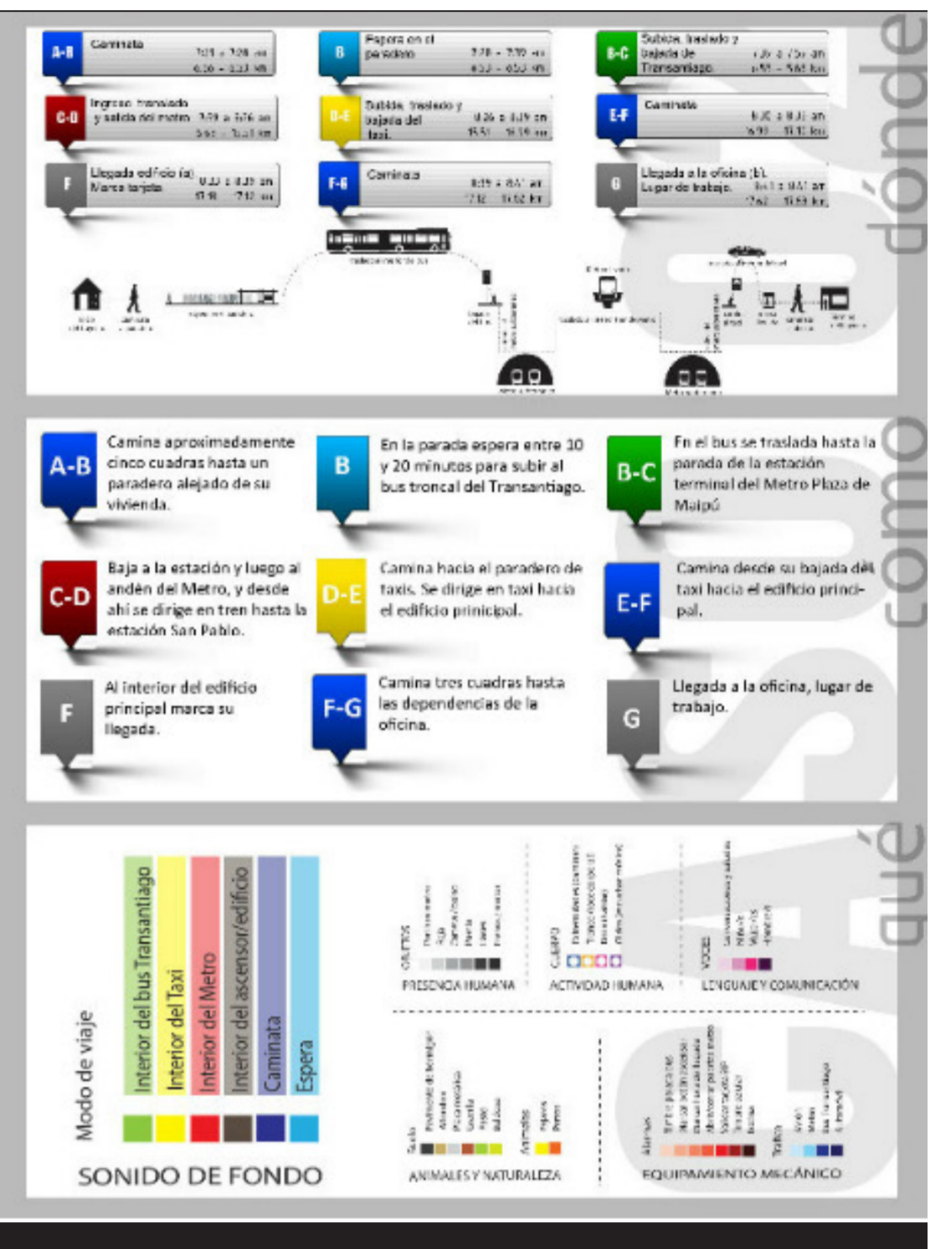
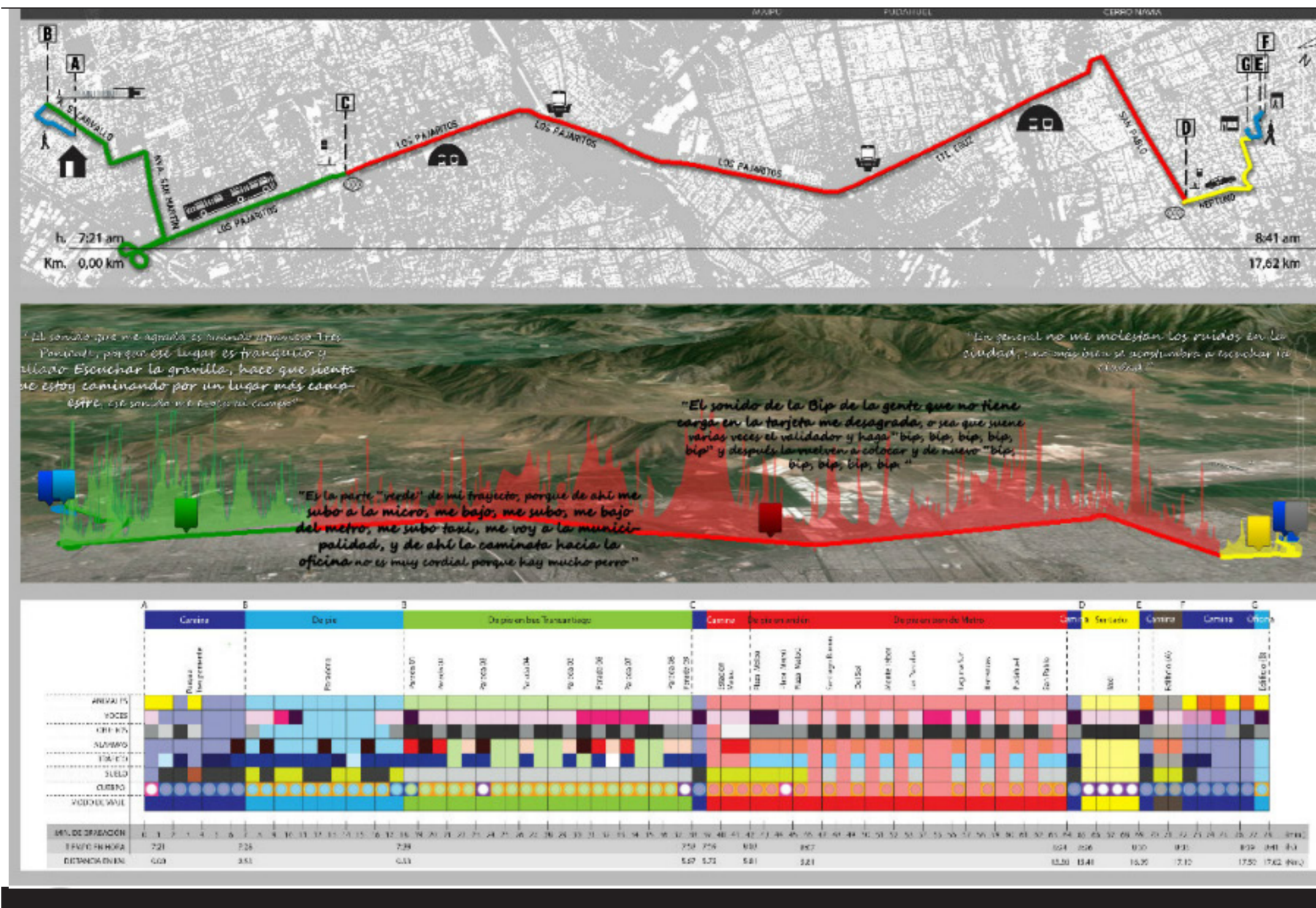


Sentir los sonidos. Análisis perceptual de los paisajes sonoros del hábitat residencial a partir de prácticas de movilidad cotidiana en la ciudad de Santiago.

Etapas metodológicas



COMPOSICIÓN DEL PAISAJE SONORO

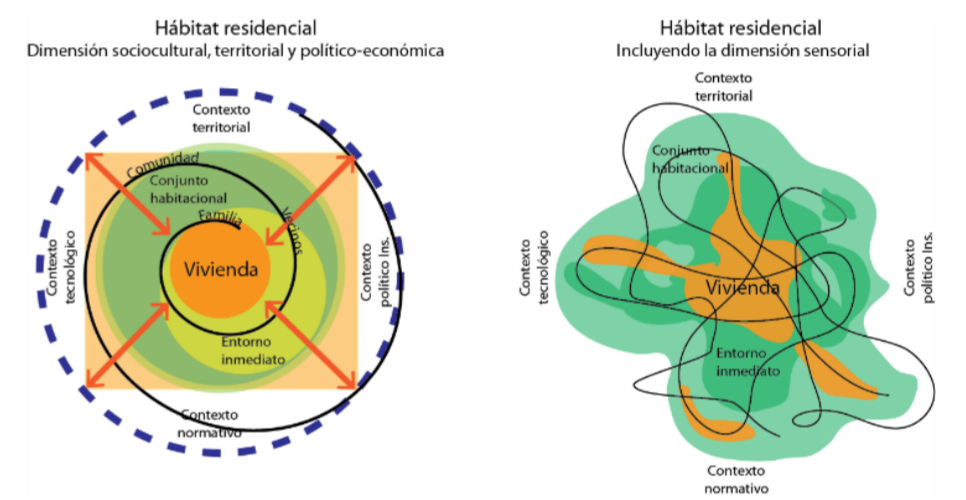


Lo público y lo privado?



<https://prezi.com/hkbsp1icrec/presentacion-mhr-bdr/>

Incorporación de la DIMENSIÓN SENSORIAL en la conformación del hábitat residencial



RESUMEN

Esta investigación estudia el proceso de conformación del hábitat residencial a partir de la percepción y experiencia del paisaje sonoro cotidiano de dos habitantes. Explora una metodología de investigación micro-etnográfica capaz de capturar la experiencia sonora durante las prácticas de movilidad cotidiana.

Según el planteamiento del Instituto de la Vivienda (INVI), el hábitat residencial se desarrolla relacionadamente en tres dimensiones: socioculturales, territoriales y político-económicas. Sin embargo, dentro de los principales resultados del estudio se demuestra la existencia de una cuarta dimensión sensorial, centrada en la comprensión del hábitat residencial desde la experiencia del ser humano, en el cual la percepción y los aspectos propios del ser influyen en su proceso de permanente conformación. Por otra parte, se develan aspectos intangibles e inmateriales en el análisis de las prácticas de movilidad cotidiana en la ciudad no considerados en la planificación urbana, a partir de la inclusión de la experiencia sonora en la espacial.

La aplicación del método micro-etnográfico consistió en acompañar a dos habitantes de la comuna de Maipú (Santiago). Esta experiencia compartida incluyó el desplazamiento de sus viajes de ida al trabajo en distintos días, con lo que se obtuvieron más de 400 minutos de grabación de audio, respaldos fotográficos y etnografías, todo lo cual fue editado para la realización de una entrevista semiestructurada.

En primer lugar, en ambos casos las respuestas comprueban que la experiencia sonora se puede graficar como una onda trazada que devela ritmos, intensidades y contrastes del trayecto. En segundo término, es posible construir, comprender y componer el paisaje sonoro a partir del reconocimiento auditivo de distintos momentos sonoros, al responder las preguntas: ¿Qué suena? ¿Cómo suena? ¿Dónde suena? En tercer lugar, se muestra cómo la dimensión sensorial puede modificar aspectos y fenómenos que configuran el hábitat residencial.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL:

- Ingold, T. (2007). "Up, across and along". *Lines: a brief history*. Canadá: Routledge. ISBN: 0-203-9613-5.
- Lefebvre, H. (1992). *Análisis del ritmo. Ritmoanálisis: espacio, tiempo y vida cotidiana*. Gran Bretaña: Athlon. ISBN: 978-0-8264-7299-1.
- Pink, S. (2009). *Doing sensory ethnography*. London: Sage. ISBN: 978-1-4129-4802-9.

AUTORA

Nombre:
Délano Reyes, Beatriz.

Situación académica:
Graduada

EVALUADORA

Profesora Guía:
Jirón, Paola.

PROGRAMA

Magíster en Hábitat Residencial

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Hábitat residencial, paisaje sonoro, movilidad urbana.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto FONDECYT N° 1090198: "Movilidad cotidiana urbana y exclusión social en Santiago de Chile".

PALABRAS CLAVE

Hábitat residencial, paisaje sonoro, movilidad cotidiana urbana, micro-etnografía.